

ثانوية  
سلطان الفارسي  
بينين

# الصف الثاني عشر

## عادة اللغة العربية

العام الدراسي  
2018/2017  
الفصل الدراسي الثاني

أسئلة اختبارات  
وإجاباتها النموذجية





الزمن: ثلاث ساعات وربع  
الاسئلة في (١١) صفحات

دولة الكويت  
وزارة التربية

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - للعام الدراسي: ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م  
في مادة اللغة العربية

(١٥) درجة  
(٣) درجات

أولا الفهم والاستيعاب:  
السؤال الأول: اقرأ ثم أجب:  
قال الشاعر:

١. أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسره
٢. لا أرى إلا وجوها كالخات مكفهره
٣. ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره
٤. قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره
٥. لا تسأل ماذا عراهم كلهم يجهل أمرة
٦. أيها الشاكي الليالي، إنما الغبطة فكره

١

١. تخير التكملة الصحيحة للعبارة التالية بوضع خط تحتها:  
- سر تحقيق السعادة الذي نستخلصه من النص السابق هو:

- الاستمتاع بمباهج العيد.
- الرضا بما في الحياة.
- البؤس بالشكوى.
- الاهتمام بالشاكين.

١

٢. تضمن البيت السادس من الأبيات السابقة رأيا للشاعر، وضحه.

١

٣. تعددت المعالم النفسية والجسمية لبؤس الناس في العيد. بين معلما واحدا لكل منها.

المعالم النفسية

المعالم الجسمية

٣

(٣) درجات

السؤال الثاني:

اقرأ ثم أجب:

"وعلاوة حكيمته أن يستبصر في اعتقاداته حتى لا يفوته - بقدر طاقته - شيء من العلوم والمعارف ليصلح نفسه ويهذبها. وعاهده على إثارة الحق على الباطل في الاعتقادات، والصدق على الكذب في الأقوال، والخير على الشر في الأفعال، والتمسك بالشرعية ونزوم وظائفها، وحفظ المواعيد حتى ينجزها. ومحبة الجميل لأنه جميل لا لغير ذلك".

١- رسم النص السابق طريقاً للنجاح في الحياة، حدد عاملاً يوصل إليه.  $\frac{1}{2}$

٢- علل كل موقف لابن مسكويه فيما يأتي:

أ. عدم اكترائه لأقوال أهل الشر والحسد.  $\frac{1}{2}$

ب. إثارة الصمت في أوقات حركات النفس للكلام.  $\frac{1}{2}$

٣. ميز بين الرأي و الحقيقة لكل عبارة مما يلي في ضوء فهمك النص والموضوع:

أ. العقل يغذيه العلم والمعرفة. (.....)  $\frac{1}{2}$

ب. الاعتقاد أن الحظ الحسن يتبعه الجد و الشجاعة. (.....)  $\frac{1}{2}$

ج. محبة الجميل لأنه جميل لا لغير ذلك. (.....)  $\frac{1}{2}$

٣

السؤال الثالث:

(٣) درجات

اقرأ ثم أجب:

قال الشاعر:

١. من مبلغ عني الإمام نصائحاً متوالية
٢. إني أرى الأسعار أسعار الرعية غالية
٣. وأرى المكاسب نزره وأرى الضرورة فاشية
٤. وأرى غموم الدهر رائحة تمر وغاديه
٥. وأرى المراضع فيه عن أولادها متجافيه

١. للشاعر دور مهم في علاج مشكلات مجتمعه، فبينه من خلال فهمك النص السابق.

٢. علل سهولة الألفاظ ووضوحها في النص السابق .

٣. قال الشاعر : وأرى اليتامى والأرامل في البيوت الخالية.

إلام يشير تركيب "البيوت الخالية" على الرغم من وجود ساكنيها؟

٣

(٣) درجات

السؤال الرابع:

اقرأ ثم أجب:

"... السلبية في التفكير حاربها الإسلام ، فالقاعدة الإسلامية تقول: "إن من اجتهد فأصاب فله أجران، ومن اجتهد فأخطأ فله أجر واحد" والاجتهاد هو بذل الطاقة في سبيل الوصول إلى الحق، وهذا هو معاذ بن جبل يعطينا مثلا للإيجابية الصالحة في التفكير والاجتهاد حينما يبعثه الرسول - صلى الله عليه وسلم - إلى اليمن ويسأله كيف يقضي بين الناس ... فإذا لم يجد الحكم منصوصا عليه في الكتاب والسنة، فإنه سيجتهد برأيه، فيفرح النبي - صلى الله عليه وسلم - لذلك ويقول: الحمد لله الذي وفق رسول الله لما يحبه رسول الله".

١

١ . استخلص هدف الكاتب من النص السابق.

١

٢ . بين أهمية موقف الرسول - صلى الله عليه وسلم - من متابعة معاذ بن جبل.

أهمية الموقف

١

٣ . استنتج أثر السلبية في تفكير الفرد.

٣

السؤال الخامس - اقرأ ثم أجب : (٣) درجات

"تعد القراءة من المسارات الأساسية التي تركز عليها النظم الحديثة، فهي تمكن المتعلمين من الحصول على المعرفة واكتساب المهارات الأخرى، كما تسهم في صنع الفرد، وتدعم ثقته بنفسه، وتساعد على تنمية لغته.

ولكن من يتأمل مجتمعاتنا العربية يدرك التراجع الذي تشهده القراءة بشكل رهيب في جميع البلدان العربية، يضاف إليه قلة عدد المكتبات وتضاؤل أعداد دور النشر، فهذه مؤشرات خطيرة على الإهمال الذي تناله القراءة في زماننا من أبناء أمة ( اقرأ ) وفي المقابل نجد الاهتمام الكبير بالقراءة يشتت أنواعها في المجتمعات الغربية، وهذا الاهتمام تجده عند الفرد الغربي في صور متعددة: منها استغلاله لوقته في تصفح كتاب أو مجلة في كل الأماكن التي فيها ينتظار. أما الخمول والإهمال الذي يتصف به الكثير من الناس في العالم العربي تجاه القراءة فإنه يهدد الأمة بحدوث عواقب خطيرة في المستقبل، كفقدان الهوية، وضياع الموروث التاريخي الأصيل، وضمور الأمة عن إنتاج المعرفة، والوصول إلى القدرات العالية في التصنيع والإنتاج".

المصدر: (القراءة ودورها في تنمية الشخصية الإبداعية) بقلم د. ميساء محروس أحمد.

١ - ما القضية التي تعالجها الكاتبة، في الفقرة السابقة؟

١

٢ - تناول العبارة التالية بأسلوبك إثراء وتوضيحاً.

١

"تعد القراءة من المسارات الأساسية التي تركز عليها النظم الحديثة"

٣ - وضح ما يترتب على هذه القضية من عواقب تهدد مستقبل مجتمعاتنا العربية.

١

٣

السؤال السادس: الحفظ:

(٢) درجتان

اكتب مما حفظت بيتين حول مجال "الوفاء"، مع ضبط الكلمات بالشكل

٣

(٥) درجات

السؤال السابع: (التلخيص):

لخص القطعة التالية في حدود الثلث مراعيًا استيفاء الفكر و جودة الأسلوب و سلامة اللغة .

"اهتم الإسلام بطلب العلم من أجل معرفة التكاليف الشرعية، ومعرفة ما خلق الإنسان من أجله. وحقيقة العلم الشرعي أنه يبحث فيما يتعلق بمعرفة الله عز وجل ومعرفة رسوله، ومعرفة دين الإسلام بالأدلة، ولذلك يجب على كل مسلم أن يتعلم من علوم الشريعة ما تصح به عباداته من توحيد وطهارة وصلاة وزكاة وصيام وحج، وما تصح به معاملاته من بيع وشراء، وغير ذلك مما لا يصح الجهل به لأحد من الناس.

وقد أشاد الإسلام بالعلم، ونفى تسوية أهله بغيرهم، قال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ سورة الزمر (٩) وقد وردت نصوص شرعية تبين قدر العلماء والفضائل التي تميزوا بها وأبرزها الخشية، وهي الخوف من الله ، وهذه من أعظم المنازل قال تعالى: ( إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ ) فاطر/٢٨ . واقتران شهادتهم بشهادة الله وملائكته وارتفاع درجاتهم، ومما يدل أيضا على علو مكانتهم ومنزلتهم عند الله، شفاعتهم يوم القيامة، وحصولهم على الأجر العظيم ، لا بد لطالب العلم من استحضار نية تقوم على رفع الجهل عن نفسه، وعن الناس، لأن طلب العلم عبادة، والإخلاص والعمل به هو سبيل الانتفاع به، وسبب التوفيق لبلوغ المراتب العليا في الدنيا الآخرة.

وأفضل طريقة لاكتساب العلم هي اختيار المعلم الثقة في دينه وحكمته وعلمه، والعناية بالمسائل والدلائل الشرعية، ومعرفة أصول العقيدة والفقه والحديث والتفسير، ودراسة أحكام القرآن، واختيار المراجع العلمية الميسرة. فلا ينبغي أخذ العلم عن أهل الأهواء والبدع والمتساهلين الذين عرفوا بقلة الورع ، والمعلم آداب أرشدنا إليها الرسول - صلى الله عليه وسلم - وذكرها ابن القيم، ومنها حسن السؤال، وحسن الإنصات والاستماع، وحسن الفهم والحفظ والتعليم، والعمل به ومراعاة حدوده." (المصدر: أصول المنهج الإسلامي عبد الرحمن بن عبد الكريم العبيد)

٥

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - للعام الدراسي: ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م في مادة اللغة العربية .

### ثانياً: الثروة اللغوية:

(٤ درجات)

١- حدد مترادف ما تحته خط في الجملة التالية:-

١ - شعرت الأم بالغبطة لتفوق ابنها. (.....)

٢ - ما جمع كلمة (إمام) فيما يأتي؟

١/٢ - وقف إمام المسجد يصلي بالناس. (.....)

٣- اختر لكلمة (أنفذ) في المجموعة (أ) معناها السياقي الصحيح في المجموعة (ب): ١/٢

م	المجموعة ( أ )	رقم الإجابة	المجموعة ( ب )
١	أنفذ الجار مطلب جاره.		تجاوزه
٢	أنفذ الكتاب إلى صاحبه .		أمضاه
٣	أنفذ المشتري العقد.		قضاه
			أرسله

١ ٤- ضع في كل فراغ مما يلي تصريف مناسب مشتق من كلمة (يسر) :

- هذه امرأة.....الحال.

٤



(٨) درجات

ثالثاً: التذوق الفني:

١. حدد الصورة البيانية في الآية الكريمة التالية مبيناً أثرها فيما يأتي:  
قال تعالى: " كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ" [سورة إبراهيم آية ١] ٣

- تحديد الصورة: .....
- أثرها: .....

٢. حدد نوع المحسن البديعي في الآية الكريمة التالية :  
- قال تعالى: " فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً [سورة التوبة ٨٢]

- نوع المحسن البديعي: .....

٣. اشرح الصورة البيانية في البيت التالي :  
قال الشاعر: تَرجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس.  
شرح الصورة: .....

٤. وضح الكناية في الحديث الشريف التالي :  
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "المسلم من سلم المسلمون من لسانه"

٥. اختر لكل عبارة من المجموعة ( أ ) المحسن البديعي المناسب لها في المجموعة ( ب ) : ٣

م	المجموعة ( أ )	م	المجموعة ( ب )
١	"لا فرق لأبيض على أسود إلا بالتقوى"		السجع
٢	"الصوم حرمان مشروع وتأديب بالجوع"		الجناس
٣	صليت المغرب في أحد مساجد المغرب .		المقابلة
			الطباق

رابعاً: السلامة اللغوية:

(١٠) درجات

٣

١. صوب الخطأ اللغوي في كل مما يأتي:

أ- نعم الشباب المخلصين.

ب- عند تصغير كلمة (قاطرة) نقول: (قطيرة).

ت- إذا نسبنا لكلمة (صحافة) نقول: (صحفي).

٢

٢. العاقل الرشيد يختار أصدقاءه من الذين يتصفون بالوفاء والمروءة .

أخرج من العبارة السابقة :

- جملة لها محل من الإعراب:

- جملة لا محل لها من الإعراب:

٢

٣. استمعت للشاعر يلقي قصيدته في الأمسية الشعرية.

( أ ) حول جملة الحال إلى جملة صفة، ثم بين موقعها الإعرابي:

- جملة الصفة:

( ب ) موقعها الإعرابي:

١

٤. انسب لكل كلمة مما يلي، مع الضبط:

- إنشاء:

- فكرة:

١

٥. أجب عن السؤال التالي بالإثبات مرة، وبالنفى مرة أخرى .

- ألم تقرأ عن أهمية وسائل الإعلام ؟

أ- بالإثبات :

ب- بالنفي :

٦- صغر ما تحته خط في الجملة التالية :

- قضاء وقتك في قراءة كتاب خير لك من إهدار هذا الوقت . 1/2

٧. اضبط ما تحته خط في الجملة التالية :

- بنس قرين المرء المنافق.

علامة ضبطه: 1/2

١٠

( ١٢ درجة )

خامساً- التعبير:

اكتب ( ٣٦٠ ) كلمة في حدود عشرين سطراً ( مقالاً، أو تعليقاً، أو قصة ) في واحد فقط مما يلي مراعيّاً الأسس الفنية و استيفاء الفكر، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وترايط الجمل والفقرات، وعلامات الترقيم:

- ١- الصديق قد يفتح لك أبواب الخير والفلاح، وقد يهوي بك إلى دروب الحسرة و الضياع ، وقرارك باختيار رفقة الخير وتجنب رفقة السوء هو الذي سينفعك في حاضر أيامك وقادمها .
- ٢- أسعد الناس من أسعد الناس، وسعى في قضاء حوائجهم ، وخفف عنهم همومهم ، وفرج كربهم ، وشاركهم أفراحهم وأحزانهم .

الفن التعبيري المختار : (.....)

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - للعام الدراسي: ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م في مادة اللغة العربية .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١٢

\*\*\*\*\*

انتهت الأسئلة



الزمن: ثلاث ساعات وربع  
( الاسئلة تقع في ١١ صفحة )

دولة الكويت

وزارة التربية

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - للعام الدراسي: ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م  
في مادة اللغة العربية:

درجة (١٥)

درجات (٣)

(نماذج الإجابة)

أولا الفهم والاستيعاب:

السؤال الأول: اقرأ ثم أجب: ( الغبطة فكرة )

قال الشاعر:

١. أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسره
٢. لا أرى إلا وجوه كالكاحات مكفه هره
٣. ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره
٤. قد تساوى عندهم لليأس نفوع ومضره
٥. لا تسئل ماذا عراهم كلهم يجهل أمزرة
٦. أيها الشاكي الليالي، إنما الغبطة فكمزره

١. تخير التكملة الصحيحة للعبارة التالية بوضع خط تحنها:

سر تحقيق السعادة الذي نستخلصه من النص السابق هو:

- الاستمتاع بمباهج العيد.
- الرضا بما في الحياة.
- البوح بالشكوى.
- الاهتمام بالشاكين.

٢. تضمن البيت السادس من الأبيات السابقة رأيا للشاعر، وضح.

الغبطة فكرة تنبع من داخل النفس ، إذ هي شعورٌ داخلي يصنعه الإنسان

لنفسه.

٣. تعددت المعالم النفسية والجسمية لبؤس الناس في العيد. بين معلما واحدا لكل منها.

المعلم النفسية ..... الجزن ..... حدة اليأس ..... ( يمكن تعلم واحد )  
المعلم الجسمية ..... الوجوه الكالحة المتآففة ( العابسة ) ..... ( وكل نصف درجة )

( الصكوى المستمرة تُقبل ضمن المعالم النفسية أو الجسمية )

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - للعام الدراسي: ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م في مادة اللغة العربية .

(٣) درجات

( الوصايا العشر )

السؤال الثاني:

اقرأ ثم أجب:

"وعلاوة حكمته أن يستبصر في اعتقاداته حتى لا يفوته - بقدر طاقته - شيء من العلوم والمعارف ليصلح نفسه ويهذبها. وعاهده على إيثار الحق على الباطل في الاعتقادات، والصدق على الكذب في الأقوال، والخير على الشر في الأفعال، والتمسك بالشرعية ولزوم وظائفها، وحفظ المواعيد حتى ينجزها. ومحبة الجميل لأنه جميل لا لغير ذلك".

1/2

١- رسم النص السابق طريقاً للنجاح في الحياة، حدد عاملاً يوصل إليه.

الحكمة والاستبصار بالعقيدة، العلم للإصلاح النفس وتهدئتها، الصدق قولاً وعملاً، وإيثار الحق، والتمسك بالشرعية وحفظ المواعيد، ومحبة الجميل . لا تكتف بواحد

1/2

٢- ا. عدم اكترائه لأقوال أهل الشر والحسد.

ب. إيثاره الصمت في أوقات حركات النفس للكلام.

1/2

٣- ميز بين الرأي و الحقيقة لكل عبارة مما يلي في ضوء فهمك النص والموضوع:

1/2

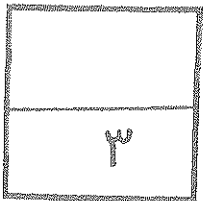
أ. العقل يغذيه العلم والمعرفة . ( ..... حقيقة ..... )

1/2

ب. الاعتقاد أن الحظ الحسن يتبعه الجد والشجاعة . ( ..... رأي ..... )

1/2

ج. محبة الجميل لأنه جميل لا لغير ذلك . ( ..... رأي ..... )



امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - للعام الدراسي: ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م في مادة اللغة العربية .

السؤال الثالث:

( من للرعية )

(٣) درجات

اقرأ ثم اجب:

قال الشاعر:

١. من مبلغ عني الإمام نصائحاً متوالئيه
٢. إني أرى الأسعار أسعار الرعية غاليه
٣. وأرى المكاسب نزره وأرى الضرورة فاشيه
٤. وأرى غموم الدهر رائحة تمر وغاديه
٥. وأرى المراضع فيه عن أولادها متجافيه

١. للشاعر دورٌ مهمٌ في علاج مشكلات مجتمعه، فبينه من خلال فهمك للنص السابق.  
يُجِبُّ بِوَسَائِلِهِ الصَّعْبَةِ الْمُؤْتَمِرَةَ مُنْصَلًّا الْمَكَّةَ، وَاصْفَاءً مَعَانَاةَ الرَّعِيَةِ، وَاجْتِنَاءً كُلَّ ذَلِكَ أَمَامَ الْخَلِيفَةِ لِاجْتِنَاءِهَا، لِيُرْفَعَ الْمَعَانَاةَ عَمَّا فِيهَا.

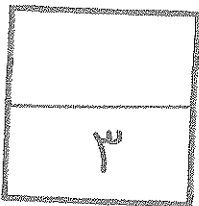
٢. علل سهولة الألفاظ ووضوحها في النص السابق.

لأنه يعرض مَكَّةَ اجتماعية بهم الطامحة لبرضاة الرعية.

٣. قال الشاعر : وأرى اليتامى والأرامل في البيوت الخالية.

إلام يشير تركيب "البيوت الخالية" على الرغم من وجود ساكنيها؟

يُشِيرُ إِلَى خُلُوعِ الْبُيُوتِ مِنْ مَتَوَلَاتِ الْحَيَاةِ أَوْ الْوَيْجَانَةِ إِلَى حَمْدَةِ جَانِبِهِمْ  
إِلَى مَا لَيْدٌ مَقَرِّمٌ (الفقر الصبي)



امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - للعام الدراسي: ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م في مادة اللغة العربية .

(٣) درجات

( الإسلام يحارب السلبية )

السؤال الرابع:

اقرأ ثم أجب:

"... السلبية في التفكير حاربها الإسلام ، فالقاعدة الإسلامية تقول: "إن من اجتهد فأصاب فله أجزان، ومن اجتهد فأخطأ فله أجر واحد" والاجتهاد هو بذل الطاقة في سبيل الوصول إلى الحق، وهذا هو معاذ بن جبل يعطينا مثلا للإيجابية الصالحة في التفكير والاجتهاد حينما يبعثه الرسول - صلى الله عليه وسلم - إلى اليمن ويسأله كيف يقضي بين الناس .... فإذا لم يجد الحكم منصوصا عليه في الكتاب والسنة، فإنه سيجتهد برأيه، فيفرح النبي - صلى الله عليه وسلم - لذلك ويقول: الحمد لله الذي وفق رسول الله لما يحبه رسول الله".

١. استخلص هدف الكاتب من النص السابق.

..... المتفكير من السلبية في التفكير، والبعثة إلى الإيجابية في التفكير والابتعاد

٢. بين أهمية موقف الرسول - صلى الله عليه وسلم - من متابعة معاذ بن جبل.

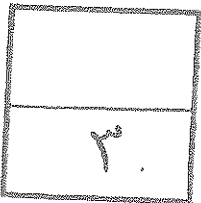
أهمية الموقف تتمثل في إيجابية وحسب الأمر، وحرصه على إخراج رسوله في مهمته

ومحسن متابعتة وصبره في حمله إلى التفكير الإيجابي الذي يعود بالنفع على المجتمع المسلم

٣. استنتج أثر السلبية في تفكير الفرد.

تجعله باسماً غير قادر على التعايش مع الحياة وصباتها، وصعوبة التكيف

مع الآخرين، وانغزاله تماماً بحري هوله من أهوائه. (ويقبل ما يدور حول جنم بلعاني)





السؤال الخامس - اقرأ ثم أجب : (٣) درجات ( التطبيق الخارجي )

"تعد القراءة من المسارات الأساسية التي تركز عليها النظم الحديثة، فهي تمكن المتعلمين من الحصول على المعرفة واكتساب المهارات الأخرى، كما تسهم في صنع الفرد، وتدعم ثقته بنفسه، وتساعد على تنمية لغته.

ولكن من يتأمل مجتمعاتنا العربية يدرك التراجع الذي تشهده القراءة بشكل رهيب في جميع البلدان العربية، يضاف إليه قلة عدد المكتبات وتضاؤل أعداد دور النشر، فهذه مؤشرات خطيرة على الإهمال الذي تناله القراءة في زماننا من أبناء أمة (اقرأ) وفي المقابل نجد الاهتمام الكبير بالقراءة يشتت أنواعها في المجتمعات الغربية، وهذا الاهتمام تجده عند الفرد العربي في صور متعددة: منها استغلاله لوقته في تصفح كتاب أو مجلة في كل الأماكن التي فيها انتظار. أما الخمول والإهمال الذي يتصف به الكثير من الناس في العالم العربي تجاه القراءة فإنه يهدد الأمة بحدوث عواقب خطيرة في المستقبل، كفقدان الهوية، وضياح الموروث التاريخي الأصيل، وضمور الأمة عن إنتاج المعرفة، والوصول إلى القدرات العالية في التصنيع والإنتاج".

المصدر: (القراءة ودورها في تنمية الشخصية الإبداعية) بقلم د. ميساء محروس أحمد.

١ - ما القضية التي تعالجها الكاتبة، في الفقرة السابقة؟

..... محروقة مجتمعاتنا العربية عن القراءة وعدم الإفادة منها .....

٢ - تناول العبارة التالية بأسلوبك إثراء وتوضيحاً.

"تعد القراءة من المسارات الأساسية التي تركز عليها النظم الحديثة"

..... متروك للطالب على أنه يحافظ على المصون المكرر مستوفياً ما طُلبَ .....

إليه من الإثراء والتوضيح .

٣ - وضح ما يترتب على هذه القضية من عواقب تهدد مستقبل مجتمعاتنا العربية.

..... فقدان الهوية وضياح الموروث التاريخي الأصيل ، وتوقف الأمة عن إنتاج المعرفة .....

..... اكتسب باستنتاج لكل نصف درجة .....

٣



السؤال السادس: الحفظ :

(٢) درجات

اكتب مما حفظت بيتين حول مجال "الوفاء"، مع ضبط الكلمات بالشكل الذي حفظته.

..... لكل بيت درجة ، ونصف درجة للضبط ، ونصف درجة لصحة تركيب .....

..... الكلمات ، ومتروك الاختيار للطالب وفوق المجال المطلوب .....

٢

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - للعام الدراسي: ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م في مادة اللغة العربية .

(٥) درجات

السؤال السابع: (التلخيص):

لخص القطعة التالية في حدود الثلث مراعيًا استيفاء الفكر وجودة الأسلوب وسلامة اللغة .

"اهتم الإسلام بطلب العلم من أجل معرفة التكاليف الشرعية، ومعرفة ما خلق الإنسان من أجله. وحقيقة العلم الشرعي أنه يبحث فيما يتعلق بمعرفة الله عز وجل ومعرفة رسوله، ومعرفة دين الإسلام بالأدلة، ولذلك يجب على كل مسلم أن يتعلم من علوم الشريعة ما تصحح به عباداته من توحيد وطهارة وصلاة وزكاة وصيام وحج، وما تصحح به معاملاته من بيع وشراء، وغير ذلك مما لا يصح الجهل به لأحد من الناس.

وقد أشاد الإسلام بالعلم، ونفى تسوية أهله بغيرهم، قال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ سورة الزمر (٩) وقد وردت نصوص شرعية تبين قدر العلماء والفضائل التي تميزوا بها وأبرزها الخشية، وهي الخوف من الله، وهذه من أعظم المنازل قال تعالى: ( إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ ) فاطر/٢٨ . واقتران شهادتهم بشهادة الله وملائكته وارتفاع درجاتهم، ومما يدل أيضا على علو مكانتهم ومنزلتهم عند الله، شفاعتهم يوم القيامة، وحصولهم على الأجر العظيم، لا بد لطالب العلم من استحضار نية تقوم على رفع الجهل عن نفسه، وعن الناس، لأن طلب العلم عبادة، والإخلاص والعمل به هو سبيل الانتفاع به، وسبب التوفيق لبلوغ المراتب العليا في الدنيا الآخرة.

وأفضل طريقة لاكتساب العلم هي اختيار المعلم الثقة في ثقته في الله، والعناية بالمسائل والدلائل الشرعية، ومعرفة أصول العقيدة والفقه والحديث والنبأ والسير، واختيار المراجع العلمية الميسرة. فلا ينبغي أخذ العلم عن أهل الأمية والبدع والمبتدئين الذين عرفوا بقلّة الورع، وللعلم آداب أرشدنا إليها الرسول - صلى الله عليه وسلم - عليا الإسلام، ومنها حسن السؤال، وحسن الإنصات والاستماع، وحسن الفهم والحفظ والتعليم، والعمل به ومراعاة حدوده".  
(المصدر: أصول المنهج الإسلامي عبد الرحمن بن عبد الكريم العبيد)

مجاور التلخيص:

١- طلب العلم الشرعي ضروري لإقامة الدين وعبادته ومعاملاته.

٢- المستويين الذين يعلمون والذين لا يعلمون، ولنا كانت العلماء، مكانتهم في الإسلام.

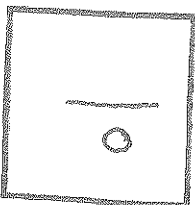
٣- للعلم موطأه آداب أُقرّها الإسلام تبعاً عن الأسماء والبيع وقلّة الورع.

توزيع الدرجات: المستويات الفكرية ومجاورها بأسلوب المتعلم. (ثلاثة درجات)

جودة الأسلوب، والتزام القدر المطلوب للتلخيص. (درجة واحدة)

السلامة اللغوية (يُحسم عن كل خطأ في درجة مجاوريها). (درجة واحدة)

\*\*\*



امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - للعام الدراسي: ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م في مادة اللغة العربية .

(٤ درجات)

### ثانياً: الثروة اللغوية:

١- حدد مترادف ما تحته خط في الجملة التالية:-

شعرت الأم بالغبطة لتفوق ابنها. (السعادة - السرور - الفرح - البرحة - الفحة)

٢- ما جمع كلمة (إمام) فيما يأتي؟

وقف إمام المسجد يصلي بالناس. (..... أئمة .....

٣- اختر لكلمة (أنفذ) في المجموعة (أ) معناها السياقي الصحيح في المجموعة (ب): ١/٢

م	المجموعة (أ)	رقم الإجابة	المجموعة (ب)
١	أنفذ الجار مطلب جاره.	-	تجاوزه
٢	أنفذ الكتاب إلى صاحبه.	٣	أمضاه
٣	أنفذ المشتري العقد.	١	قضاه
	تقبل في رقم (١) أمضاه أو قضاه	٢	أرسله

٤- ضع في الفراغ التالي التصريف المناسب المشتق من كلمة (يسر) :

١- هذه امرأة ..... ميسورة ..... الحال.

يسرة  
ميسرة



٤

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - للعام الدراسي: ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م في مادة اللغة العربية .

(٨) درجات

ثالثاً: التذوق الفني:

١. حدد الصورة البيانية في الآية الكريمة التالية مبيناً أثرها فيما يأتي:  
قال تعالى: " كَتَابَ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ " [سورة إبراهيم آية ١] ٣

- تحديد الصورة: ..... لتخرج الناس من الظلمات إلى النور .....

- أثرها: إن برز ما من الكثرة ضلال وكثرة ما من الإيمان به ومنوع وقراءة

٢. حدد نوع المحسن البديعي في الآية الكريمة التالية :

- قال تعالى: " فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً [سورة التوبة ٨٢]

- نوع المحسن البديعي: ..... من باب .....

٣. اشرح الصورة البيانية في البيت التالي :

قال الشاعر: تَرَجُّو النِّجَاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَهَا    إِنْ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبْسِ.

شرح الصورة: ..... إن من رجو النجاة من المسالك ولم يستوف أسرارها  
يستحيل أن يصل إليها أو تحقق كما لا يستحيل أن يجر على اليابس .....

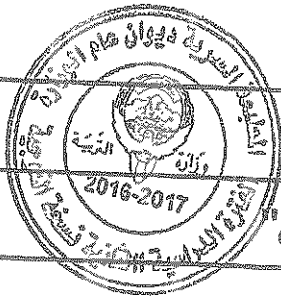
٤. وضح الكناية في الحديث الشريف التالي :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " المسلم من سلم المسلمون من لسانه "

..... كنى الرسول - صلى الله عليه وسلم - عن عدم إيمان المسلم بخصم اللسان .....

٥. اختر لكل عبارة من المجموعة ( أ ) المحسن البديعي المناسب لها في المجموعة ( ب ):

م	المجموعة ( أ )	م	المجموعة ( ب )
١	" لا فرق لأبيض على أسود إلا بالتقوى "	٢	السجع
٢	" الصوم حرمان مشروع وتأديب بالجوع "	٣	الجناس
٣	صليت المغرب في أحد مساجد المغرب .	٤	المقابلة
		٥	الطباق



امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - للعام الدراسي: ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م في مادة اللغة العربية .

(١٠) درجات

### رابعاً: السلامة اللغوية:

١. صوب الخطأ اللغوي في كل مما يأتي:

٣

..... الخاصوك  
..... قوبطيرة  
..... صحافي

- أ- نعم الشباب المخلصين.  
ب- عند تصغير كلمة (قاطرة) نقول: (قطيرة).  
ت- إذا نسبنا لكلمة (صحافة) نقول: (صحفي).

٢

٢. العاقل الرشيد يختار أصدقاءه من الذين يتصفون بالوفاء والمروءة .  
أخرج من العبارة السابقة :

- جملة لها محل من الإعراب: (.....) (يختار أصدقاءه).  
- جملة لا محل لها من الإعراب: (العاقل الرشيد يختار أصدقاءه). (يتصفون بالوفاء).

٢

٣. استمعت للشاعر يلقي قصيدته في الألفية الشعرية.

( أ ) حول جملة الحال إلى جملة صفة، ثم بين موقعها الإعرابي:

..... جملة الصفة: ..... استمعتُ الشاعرَ يلقي قصيدته في الألفية الشعرية .

( ب ) موقعها الإعرابي: ..... في محل جر .....

٤. انسب لكل كلمة مما يلي، مع الضبط:

( لكل كلمة نعت مع لاصقة )

..... فكرة: ..... فكُرِّي

٥. أجب عن السؤال التالي بالإثبات مرة، وبالنفي مرة أخرى .

- ألم تقرا عن أهمية وسائل الإعلام ؟

أ. بالإثبات : ..... ، قرأتُ عن أهمية وسائل الإعلام .

ب. بالنفي : ..... نعم ، لم أقرأ عن أهمية وسائل الإعلام .

٦. صغر ما تحته خط في الجملة التالية :

..... قضاء وقتك في قراءة كتاب خير لك من إهدار هذا الوقت . كُتِبَ 1/2

٧. اضبط ما تحته خط في الجملة التالية :

..... ينس قرين المرء المنافق ؟

..... علامة ضبطه: الضمة 1/2

١٠

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - للعام الدراسي: ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م في مادة اللغة العربية .

( ١٢ درجة )

خامساً- التعبير:

اكتب ( ٣٦٠ ) كلمة في حدود عشرين سطراً ( مقالاً، أو تعليقاً، أو قصة ) في واحد فقط مما يلي مراعيًا الأسس الفنية و استيفاء الفكر، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وترابط الجمل والفقرات، وعلامات الترقيم:

- ١- الضديق قد يفتح لك أبواب الخير والفلاح، وقد يهوي بك إلى دروب الحسرة و الضياع ، وقرارك باختيار رفقة الخير وتجنب رفقة السوء هو الذي سينفكك في حاضر أيامك وقادمها .
- ٢- أسعد الناس من أسعد الناس، وسعى في قضاء حوائجهم ، وخفف عنهم همومهم ، وفرج كربهم ، وشاركهم أفراحهم وأحزانهم .

الفن التعبيري المختار : ( )



المحاور الفخرية:

الأول: الصديق قد يفتح أبواب الخير أو أبواب الشر .

٢- قرار اختيار الصديق ملك للإنسان وجره .

٣- رفقة الخير تنفع الأصدقاء ، ورفقة الشر تضرم أجد النار .

التالي: ١- السعيد مرقا مده أسعد الناس .

٢- السعي في قضاء حوائج الناس معبى للسعادة .

٣- سد الحاجب الإنسان في مشاركة الناس أفراحهم وأحزانهم .

٤- استيفاء الفكر وترابطها وتسلطها مع مراعاة ما تقدم من محاور فكرية . ( حسب درجات )

٥- الأسس الفنية ( المحال ، مقدره ، عرض ، وخاتمة )

٦- التطبيق ( السجع والتوضيح والاستدلال والبرهان ) ( درجتان )

٧- البنية وعناصرها : أهداء ، وتخصيص ، وتعليل . ( درجتان )

٨- ترابط الجمل والفقرات ومراعاة علامات الترقيم . ( درجتان )

٩- سلامة اللغوية : ( تحريم كل مظهر سماً أو نحوها في درجة بالقرآن درجتان ) ( درجتان )

\*\*\*

( الزمن ثلاث ساعات و ربع )  
( الأسئلة تقع في 11 صفحة )



دولة الكويت  
وزارة التربية

امتحان الدور الثاني ( الفترة الدراسية الثانية ) للصف الثاني عشر- العام الدراسي 2016 / 2017 م في مادة اللغة العربية

( 15 درجة )

أولاً \_ الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول \_ اقرأ ثم أجب:

" سأنجح في الحياة ، وسأنجح مهما صادفني من عقبات ، وإذا وضع في طريقي أحجار أزلتها ، وسأضع كل قلبي في عملي ، وأواجه كل الصعاب من غير خوف ، وأعتقد أن الحظ الحسن يتبع الجد والشجاعة . هذا عهد أمريكي وقد أنكرني بعهد عربي قديم وضعه لنفسه (ابن مسكويه) من نحو ألف عام نقتطف منه ما يلي: " هذا ما عاهد عليه أحمد بن محمد ، وهو يومئذ آمن في سريره معافى في جسمه عنده قوت يوم .... "

من خلال فهمك للنص السابق أجب عما يلي :

1- علل : حرص الأمريكي على وضع عهد واضح لنفسه . (1)

2- اختر لكل وصية من المجموعة ( أ ) ما يشابهها من وصايا المجموعة ( ب ) بوضع الرقم المناسب . ( 3 )

م	( أ ) من العهد الأمريكي	الرقم	( ب ) من العهد العربي
1	سأكرم نفسي فطلي عهد ألا آتي بعمل يخجلها.		قوة الإيمان وحسن الرجاء والثقة في الله تعالى .
2	سأعني بجسمي .. لا أتلفه بالإفراط .		الإشفاق على الزمان الذي هو العمر فيستعمل في المهم دون غيره .
3	الحياة أقصر من أن تضع في الحقد .		يجاهد نفسه ويتفقد أمره فيعف ويشجع ويحكم .
			علامة عفنه أن يقتصد في مأرب بدنه .

السؤال الثاني

اقرأ الأبيات التالية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| يسمو إليك وراجيه    | 1. من بين راج لم يزل  |
| ضعاف عاليه          | 2. يشكون مجهدة بأصوات |
| مما لقوه العافيه    | 3. يرجون رفدك كي يروا |
| غيرك للعيون الباكيه | 4. من يرتجى في الناس  |
| تمسي وتصبح طاويه    | 5. من مصيبات جوع      |
| ملمة هي ما هيه      | 6. من يرتجى لدفاع كرب |

1- ما الدور الذي اطلع به الشاعر في علاج مشكلات مجتمعه من خلال الأبيات السابقة . ( 1 )

2- إلام تشير التركيبات التالية : ( 1 )

- " راج بعد قوله راجيه "

- الترادف بين " جوع وطاوية "

3- وضح الوسائل التي اعتمد عليها الشاعر في حل مشكلة الرعية . ( 1 )



السؤال الثالث - أقرأ ثم أجب :

" والإسلام العظيم قد علم أبناءه أن يحققوا نواتهم ، وأن يعبروا عن همهم ، وأن يشاركوا بعزائمهم ، وأن ينهضوا بكل ما يمكنهم النهوض به من تبعات وواجبات ، ضاقت بهم تلك التبعات أم اتسعت ، خصت هذه الواجبات أم عمت ، وحينما صور الحديث النبوي أتباع محمد - عليه الصلاة والسلام - بأنهم كالبنيان المرصوص ، وأنهم كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحصى والسهر ، أراد أن يعلمهم حقيقة الإيجابية ، وأن يبعد عن حماهم قمام السلبية ..."

1- استخلص الهدف الذي يسعى إليه الكاتب من خلال فهمك الفقرة السابقة . ( 1 )

2- ضع الإيجابية الصحيحة التي يرشد إليها كل حديث شريف في كل فراغ مما يأتي : ( 2 )  
( القول - الفعل - الفكر )

أ- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " لا تكونوا إمعة تقولون إن أحسن الناس أحسنا ، وإن ظلموا ظلمنا ، ولكن وطنوا أنفسكم ، إن أحسن الناس أن تحسنوا وإن أساؤوا فلا تظلموا " .  
إيجابية .....

ب- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " من دل على خير فله أجر فاعله " .  
إيجابية .....

السؤال الرابع - اقرأ الأبيات التالية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

أقبل العيد ولكن ليس في الناس المسره  
لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة  
ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره  
قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره  
لا تسل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره  
أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره

( 1 )

1- اختر المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلي بوضع خط تحته:

أ- الفكرة الرئيسة التي عبرت عنها الأبيات السابقة :

- السعادة نابعة من رضا النفس وقناعتها .
- كثرة الشكوى تفقد الناس الراحة والسعادة .
- للغبطة و البهجة علاقة وثيقة بالمنفعة و المضرة .
- متاعب الحياة أفقدت الناس الإحساس بفرحة العيد .

ب- من المعالم النفسية ليؤس الناس في العيد :

- العبوس والتجهم .
- والغضب والثورة .
- الشكوى والتبرم .
- التشاؤم واليأس .

( 1 )

2- أعد مضمون البيتين التاليين بأسلوبك.

إن من يبكي له حول على الضحك وقدره  
فتهلل وترنم فالفتى العابس صخره

السؤال الخامس \_ أقرأ ثم أجب :

" يعد التعامل مع الآخرين فنا ومهارة توجد لدى بعض الناس ، بينما يفقدها بعضهم الآخر ، وهذا فن نحتاج جميعا إلى تعلمه ؛ نظرا لتغير طباعنا واختلافها، فهناك من الناس من يكون مزاجه عصبيا ومنهم من يكون مزاجه هادئا ، ومنهم من يكون عاطفيا، فالاختلاف بين الناس سنة الله في الكون ، لذلك ترى الناس يصنعون الصداقة فيما بينهم بالاعتماد على ما يجمعهم من قواسم مشتركة ، ولكن قد يواجه الإنسان أحيانا كثيرة مواقف يضطر فيها للتعامل مع أناس يختلفون معه في الطباع ؛ مما يوجب عليه التسلح بمهارات سلوكية تساعد في بناء علاقات طيبة معهم ، ومن هذه المهارات الوضوح والصراحة ، فالإنسان حين يكون واضحا معبرا عن شخصيته الحقيقية سيكون أقدر على اكتساب الصداقات، وحين يتحلى بالصدق والأمانة سيأسر قلوب المحيطين به، وإن أحسن الاستماع والإصغاء إلى حديث الناس، فإنه يشعرهم بالاطمئنان فيكون الأقرب إليهم والكاسب لمودتهم "

" مجلة العربي - العدد 3317 "

من خلال فهمك النص السابق ، أجب عما يلي :

1- تعددت العوامل التي تساعد على اكتساب صداقة الناس ومحبتهم . وضح اثنتين منها . ( 1 )

2- اشتمل النص السابق على حقيقة . بينها . ( 1 )

3- تناول العبارة التالية بأسلوبك إثراء وتوضيحا .

" فالإنسان حين يكون واضحا معبرا عن شخصيته الحقيقية سيكون أقدر على اكتساب الصداقات " . ( 1 )

3

السؤال السادس :-

( 2 ) اكتب مما حفظت بيتين في مجال ( الأم ) مع ضبط الأبيات :

2

( 5 درجات )

السؤال السابع - التلخيص :-

لخص القطعة التالية في حدود الثلث مراعيًا استيفاء الفكر و جودة الأسلوب و سلامة اللغة :

"حين نمر بميادين العواصم الشهيرة تجذب أنظارنا تلك الأعمال الفنية ، قديمها وحديثها ، وهي تتوسط الساحات أو تحف جوانبها ، وكثيرا ما يصادفنا نصب معماري أو منحوتة في هذه الزاوية أو تلك ، من شارع أو منعطف . لا شيء من هذا يخلو من معنى ، فكل مظهر من هذه المظاهر مغزى وسياق ودلالة ، وله أثره في تشكيل صورة ثقافة وهوية لهذا الشعب أو ذلك . إن انتشار الأعمال الفنية في الميادين بخاصة ، يمنح المشاهد إحساسا بأن ها هنا شعبا يمتلك تاريخا وهوية ، وشخصية راسخة في مكان وزمان .

والسؤال الذي نسأله ، ونحن نعرف كم تختزن أوطاننا العربية من طاقات فنية يمثلها النحت والرسم والمعمار ، أين نحن من هذه الظاهرة الحضارية ؟ ولماذا تحرم ساحاتنا ومياديننا من أعمال فنانيها ؟ بل لماذا نُحرم نحن من هذا المشهد الدال علينا وعلى زماننا الراهن ومكاننا في التاريخ ؟ نحن لسنا أقل قدرة على إبراز ما لدينا ، ولسنا نفتقر لما نقوله لأنفسنا ولمن حولنا ، ونعبر به عن هويتنا وتطلعاتنا . هل نكتفي بما يصنعه الآخرون لأنفسهم ؟ ونمر بساحاتهم مندهشين ، ونلتقط صوراً نضعها في دفاترنا ، ثم نتذكر أننا لا نختلف عنهم ، ولدينا ما يماثل أعمالهم وإنجازاتهم .

مرة أخرى .... الفن ليس تسلية وإجزاء للوقت ، بل تعبيراً عن قدرات شعب وتاريخه ، وتجلياً لما يفكر به ويتطلع إليه ، وهو طاقة تصنع المخيلة والرؤى ، وتشق طرقاً لنا كأمة نحو الأفضل والأجمل ، فلتكن لنا إذْ ساحات تمنحها منحوتات فنانيها حياة ، وتثبت فيها أصوات زماننا ، وليكن لنا ما يعبر عن شخصيتنا المتكاملة في أبهى صورها ."

( مجلة العربي 3320 )

( 4 درجات )

ثانياً- الثروة اللغوية :

( 1 )

1- اذكر المترادف مع ما تحته خط في العبارة التالية :

- من واجب الفقهاء استجلاء أمور الدين .

المترادف: .....

( 1 )

2- وضح معنى ما تحته خط وفق سياقه في كل مما يأتي :

- أنبأت الأرصاد الجوية عن قدوم سحب مكفهرة .

معنى كلمة ( المكفهرة ) : .....

- كانت الوجوه المكفهرة أمام الحادث المفجع معبرة عنه .

معنى كلمة ( المكفهرة ) : .....

( 1 )

3- ضع في كل فراغ مما يأتي كلمة جذرها ( سكن )

- المفكر حينما يكتب يحتاج إلى الهدوء و .....

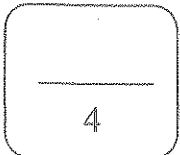
- تقدم المؤسسة العامة للرعاية..... منازل للمواطنين .

( 1 )

4- هات مفرد ما تحته خط فيما يأتي :

- " على الخليفة أن يقضي حوائج رعيته " .

مفرد كلمة ( حوائج ) .....



ثالثاً – التذوق الفني :

( 2 ) 1- في البيت التالي صورة بيانية ، وضحها وبين أثرها .

لساني صارم لا عيب فيه وبحري لا تكدره الدلاء

التوضيح :

الأثر :

( 2 ) 2- في البيت التالي صورة بيانية ، اشرحها مبينا أثرها في المعنى .

لا تحقرن صغيرا في مخاصمة إن البعوضة تُدمي مقلة الأسد

الشرح :

الأثر :

( 1 ) 3- في الآية الكريمة التالية كناية . بينها .

قال تعالى : " فَكَيْفَ تَنْفُورَ إِنْ كَفَرْتُمْ يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا "

( 3 ) 4- اختر المحسن البديعي ، وضعه في مكانه المناسب أمام كل عبارة مما يلي :

( مقابلة - طباق - جناس - سجع )

أ- يقول المؤمن : يقيني بالله يقيني . ( ..... )

ب- جُبلت القلوب على حب من أحسن ، و بغض من أساء. ( ..... )

ت- " وإنه هو أضحك و أبكى " . ( ..... )

رابعاً - السلامة اللغوية :

- اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب على ما يليها من أسئلة :  
( إن المتأمل في الحياة يدرك أهمية أن يضع المرء لنفسه خطة يلتزمها ، وهو متطلع للنجاح فيما يقدم عليه من عمل ، وإن لم يفعل ذلك فسوف يندم حين لا ينفع الندم . )

( 2 )

1- أخرج مما سبق :

جملة لا محل لها من الإعراب.....  
جملة في محل رفع .....  
جملة في محل جزم .....  
جملة في محل جر .....

( 1 )

2- امدح " العناية بالعقل والفكر " بأسلوب مدح فاعله ما .

( 2 )

3- أكمل العبارتين التاليتين بما هو مطلوب أمامهما بين قوسين :

( المصغر من قرطاس )

- كتب الشاعر قصيدته في .....

( النسب إلى اليد )

- العامل الذي يعمل بيده يقدر العمل .....

( 1 )

4- صحح الخطأ النحوي ، في كل مما يأتي :

- لا حبذا شاهدي الزور . .....  
- هذا الرجل ينسب أصله إلى بني ربيعة فهو ربيعي .....

( 2 )

5- أجب عن السؤال التالي بالإثبات مرة و بالنفي مرة أخرى :

- ألم تشاركوا في مسابقة المناظرات الوطنية ؟

الإثبات:.....

النفي : .....

( 1 )

6- حول جملة الحال إلى جملة صفة في العبارة التالية مغيرا ما يلزم :

" جاءني صديقي يضحك . "

( 1 )

7- اجعل جملة ( المتهم بريء ) في محل نصب مفعولا به .

( 12 درجة )

خامسا – التعبير :

اكتب في أحد الموضوعين التاليين 360 كلمة ( حوالي 20 سطرا ) مستخدما أحد الفنون التعبيرية التالية:  
( المقال - القصة القصيرة - التعليق ) مراعى الأسس الفنية مع استيفاء الفكر ، و سلامة اللغة ، و جودة الأسلوب ، و ترابط الجمل و الفقرات ، و علامات الترقيم :

1- " أفضل من يدافع عن الإنسان في غيابه أخلاقه التي يستمدّها من دينه ومبادئه وقيم مجتمعه "

2- " الطموح لا يتناقض مع القناعة ، والطامح الناجح من يحدد أهدافه ، ويهيئ للنجاح

أسبابه ، ويستثمر المتاح من قدراته في عزيمة ومثابرة وإصرار . "

الفن التعبيري المختار ( ..... )



انتهت الأسئلة



" الدرس : من للرعية ؟ "

السؤال الثاني

اقرأ الأبيات التالية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

- |                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| 1. من بين راج لم ينزل  | يسمو إليك وراجيه    |
| 2. يشكون مجهدة بأصوات  | ضعاف عالياه         |
| 3. يرجون رفدك كي پروا  | مما لقوه العافيه    |
| 4. من يُرتجى في الناس  | غيرك للعيون الباكيه |
| 5. من مصيبيات جوع      | تمسي وتصبح طاويه    |
| 6. من يُرتجى لدفاع كرب | ملمة هي ما هيه      |

1- ما الدور الذي اطلع به الشاعر في علاج مشكلات مجتمعنا من خلال الأبيات السابقة . ( 1 )

النظر بعين تأجبه .. بكلمة .. بجموع .. منقلا .. أ .. 2017 .. 2016 ..  
محضره إلى سرعة الاستجابة . ( يقبل كل ما يدور في الخيال المتخيل السابقة )

2- إلام تشير التركيبات التالية : ( 1 )

- " راج بعد قوله راجيه "

..... إلى برانز .. محموم .. المشكلة .. مشولها ..

- الترادف بين " جوع وطاوية "

..... نبتأ .. كيد .. حجة .. الماء .. سارة ..

3- وضع الوسائل التي اعتمد عليها الشاعر في حل مشكلة الرعية . ( يكتفى باثنين ) ( 1 )

اعتمد على مخرج الجانية .. والثناء عليه .. نقل .. المشكلة .. بكل .. نفا .. حيا .. إلى .. لي ..

طالب منه .. مرها .. آ .. ن .. ينظر .. في .. مشكلة .. الرعية .. ويعمل على حلها : ..

السؤال الثالث - اقرأ ثم أجب :  
الدرس : "السلام - محارب السلبية"

" والإسلام العظيم قد علم أبناءه أن يحققوا ذواتهم ، وأن يعبروا عن همهم ، وأن يشاركوا بعزائمهم ، وأن ينهضوا بكل ما يمكنهم النهوض به من تبعات وواجبات ، ضاقت بهم تلك التبعات أم اتسعت ، خصت هذه الواجبات أم عمت ، وحينما صور الحديث النبوي أتباع محمد - عليه الصلاة والسلام - بأنهم كالبنيان المرصوص ، وأنهم كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحمى والسهر ، أراد أن يعطهم حقيقة الإيجابية ، وأن يبعد عن حماهم قنم السلبية ..."

1- استخلص الهدف الذي يسعى إليه الكاتب من خلال فهمك الفقرة السابقة . ( 1 )

المدعوة بال... الإيجابية... بالتعبير عن الذات... بوضوح... المشاركة مع الآخرين... بعزم...  
رأبادة... تحمل المسؤولية... والتكاتف... في المحن...

2- ضع الإيجابية الصحيحة التي يرشد إليها كل اقتباس شريف في كل فراغ مما يأتي : ( 2 )

( القول - الفعل - الفكر )

أ- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " لا تكونوا إمعة تقولون إن أحسن الناس أحسننا ، وإن ظلموا ظلمنا ، ولكن وطنوا أنفسكم ، إن أحسن الناس أن تحسنوا وإن أسأؤوا فلا تظلموا " .  
إيجابية... الفكر...

ب- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " من دلَّ على خير فله أجر فاعله " .  
إيجابية... القول...

السؤال الرابع - اقرأ الأبيات التالية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

أقبل العيد ولكن ليس في الناس المسره  
لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهبره  
ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره  
قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره  
لا تسئل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره  
أبها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره

(1)

1- اختر المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلي بوضع خط تحته:

أ- الفكرة الرئيسة التي عبرت عنها الأبيات السابقة :

- السعادة نابعة من رضا النفس وقناعتها .
- كثرة الشكوى تفقد الناس الراحة والسعادة .
- للغبطة و البهجة علاقة وثيقة بالمنفعة و المضرة .
- متاعب الحياة أفقدت الناس الإحساس بفرحة العيد .



ب- من المعانم النفسية لبؤس الناس في العيد

- العيوس والتجهم .
- والفضب والثورة .
- الشكوى والتبرم .
- التشاؤم واليأس .

(1)

2- أعد مضمون البيتين التاليين بأسلوبك.

إن من يبكي له حول على الضحك وقدره

فتهلل وترنم فالفتى العابس صخره

لكل إنسان... حكمة... على... الضحك... من... البكاء... فالتفكير... أوقات... السعادة... يكون...

أبجاء... فاعلم... في... مجتهد... ..

السؤال الخامس - أقرأ ثم أجب :

" يعد التعامل مع الآخرين فنا ومهارة توجد لدى بعض الناس ، بينما يفقدها بعضهم الآخر ، وهذا فن نحتاج جميعا إلى تعلمه ؛ نظرا لتغير طباعنا واختلافها، فهناك من الناس من يكون مزاجه عصبيا ومنهم من يكون مزاجه هادئا ، ومنهم من يكون عاطفيا، فالاختلاف بين الناس سنة الله في الكون ، لذلك ترى الناس يصنعون الصداقة فيما بينهم بالاعتماد على ما يجمعهم من قواسم مشتركة ، ولكن قد يواجه الإنسان أحيانا كثيرة مواقف يضطر فيها للتعامل مع أناس يختلفون معه في الطباع ؛ مما يوجب عليه التسلح بمهارات سلوكية تساعد في بناء علاقات طيبة معهم ، ومن هذه المهارات الوضوح والصراحة ، فالإنسان حين يكون واضحا معبرا عن شخصيته الحقيقية سيكون أقدر على اكتساب الصداقات، وحين يتحلى بالصدق والأمانة سيأسر قلوب المحيطين به، وإن أحسن الاستماع والإصغاء إلى حديث الناس، فإنه يشعرهم بالأطمئنان ويكون الأقران إليهم والكاسب لمودتهم "

" مجلة العربي - العدد 3317 "



من خلال فهمك للنص السابق ، أجب عما يلي

1- تعددت العوامل التي تساعد على اكتساب صداقة الأقران في حياتهم . وضح اثنتين منها . (1)  
الوضوح... بالهراجه... في التعامل... مع الآخر... الصدق... بالصدق... في القول... العمل...  
... حسن... الاجتماع... الحديث... الآخر...  
.....

2- اشتمل النص السابق على حقيقة . بينها . (1)  
.....  
3- تناول العبارة التالية بأسلوبك إثراء وتوضيحا .

" فالإنسان حين يكون واضحا معبرا عن شخصيته الحقيقية سيكون أقدر على اكتساب الصداقات " . (1)  
متردد... للطالب... على... أن... يستوي... المعنوية... الفكرية... للعبارة... بها... ثراها... متوجها...  
.....

3

السؤال السادس :-

اكتب مما حفظت بيتين في مجال ( ) مع ضبط الأبيات : (2)  
.....

2

لكل بيت درجة ونصف درجة للضبط ، ونصف درجة لدرجة تركيب كلمات البيت

( 5 درجات )

السؤال السابع - التلخيص :-

لخص القطعة التالية في حدود الثلث مراعيًا استيفاء الفكر و جودة الأسلوب و سلامة اللغة :

"حين نمر بميادين العواصم الشهيرة تجذب أنظارنا تلك الأعمال الفنية ، قديمها وحديثها ، وهي تتوسط الساحات أو تحف جوانبها ، وكثيرا ما يصادفنا نصب معماري أو منحوتة في هذه الزاوية أو تلك ، من شارع أو منعطف . لا شيء من هذا يخلو من معنى ، فلكل مظهر من هذه المظاهر مغزى وسياق ودلالة ، وله أثره في تشكيل صورة ثقافة وهوية لهذا الشعب أو ذاك . إن انتشار الأعمال الفنية في الميادين بخاصة ، يمنح المشاهد إحساسا بأن ها هنا شعبا يمتلك تاريخا وهوية ، وشخصية راسخة في مكان وزمان .

والسؤال الذي نسأله ، ونحن نعرف كم تختزن أوطاننا العربية من طاقات فنية يمثلها النحت والرسم والمعمار ، أين نحن من هذه الظاهرة الحضارية ؟ ولماذا نستخدم ساحاتها ومياديننا من أعمال فنانينا ؟ بل لماذا نُحرم نحن من هذا المشهد الدال علينا وعلى زماننا الراهن ومكاننا في التاريخ ؟ نحن لسنا أقل قدرة على إبراز ما لدينا ، ولسنا نفتقر لما نقوله لأنفسنا ولمن حولنا ، ونعبر به عن هويتنا وثقافتنا . هل نكتفي بما يصنعه الآخرون لأنفسهم ؟ ونمر بساحاتهم مندهشين ، ونلتقط صورا نضعها في تقاريرنا ، ثم نتذكر أننا لا نختلف عنهم ، ولدينا ما يماثل أعمالهم وإنجازاتهم .

مرة أخرى .... الفن ليس تسلية وإزجاء للوقت ، بل تعبيراً عن قدرات شعب وتاريخه ، وتجلياً لما يفكر به وينتزع إليه ، وهو طاقة تصنع المخيلة والروى ، وتشق طرقا لنا كأمة نحو الأفضل والأجمل ، فلنكن لنا إذْ ساحات تمنحها منحوتات فنانينا حياة ، وتثبت فيها أصوات زماننا ، وليكن لنا ما يعبر عن شخصيتنا المتكاملة في أبهى صورها ."

( مجلة العربي 3320 )

ولت: حاد ر تلخيص:

١. الفن البراقى يلفت الأنظار... ويسعد النفس... بحاله ورفقه... منه...

٢. الأوطان العربية أعمال هائلة تتمم الريفام والتجديد...

٣. الأعمال الفنية تعبر عن هوية الشعوب وثقافتها...

٤. الميادين... الدرجات...

٥. ليستيفاء... الجاهل... الفكرية... بأ... المتعلم... درجات...

- لجودة الأسلوب والتزام القدر المطلوب للتبيين (درجة واحدة) .

- لسلامة اللغوية وتسم عن كل خطأ رسماً ونحواً إلى درجة بالدرجة (درجة واحدة)

5

( 4 درجات )

ثانياً- الثروة اللغوية :

( 1 )

1- اذكر المترادف مع ما تحته خط في العبارة التالية :

- من واجب الفقهاء استجلاء أمور الدين .

المترادف: .....توضيح.....

( 1 )

2- وضح معنى ما تحته خط وفق سياقه في كل مما يأتي :

- أنبأت الأرصاد الجوية عن قدوم سحب مكفهرة .

معنى كلمة ( المكفهرة ) : الجمركية .....الفايطة .....السوداء.....



- كانت الوجوه المكفهرة أمام الحادث المفجع معبراً

معنى كلمة ( المكفهرة ) : العايبة.....

( 1 )

3- ضع في كل فراغ مما يأتي كلمة جذرها ( سكن )

- المفكر حينما يكتب يحتاج إلى الهدوء و اليسكن / يسكون .

- تقدم المؤسسة العامة للرعاية اليسكنية ..... منازل للمواطنين .

( 1 )

4- هات مفرد ما تحته خط فيما يأتي :

" على الخليفة أن يقضي حوائج رعيته " .

مفرد كلمة ( حوائج ) هاججة / هاججة.....





الثالث - التذوق الفني :

(2)

1- في البيت التالي صورة بيانية ، وضحها وبين أثرها .

اساني صارم لا عرب فيه وبحري لا تكدره الدلاء

التوضيح : ...  
الأثر : ...

(2)

2- في البيت التالي صورة بيانية ، اشرحها مبينا أثرها في المعنى .

لا تحقرن صغيرا في مخاصمة إن البعوضة تُدمي مقلة الأسد

الشرح : ...

(1)

قال تعالى : " فكيف تكونون إذ كنتم يومئذ أولاداً شبيهاً "

(3)

4- اختر المحسن البديعي ، وضعه في مكانه المناسب أمام كل عبارة مما يلي :

( مقابلة - طباق - جناس - سجع )

- أ- يقول المؤمن : يقيني بالله يقيني .
  - ب- جُبلت القلوب على حب من أحسن ، و بغض من أساء .
  - ت- " وإنه هو أضحك و أبكى " .
- (.. جناس ..) (.. مصابغة ..) (.. طباق ..)

رابعاً - السلامة اللغوية :

- اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب على ما يليها من أسئلة :  
( إن المتأمل في الحياة يدرك أهمية أن يضع المرء لنفسه خطة يلتزمها ، وهو متطلع للنجاح فيما يقدم عليه من عمل ، وإن لم يفعل ذلك فسوف يندم حين لا ينفع الندم . )

1- أخرج مما سبق :

جملة لا محل لها من الإعراب .. وإن .. المتأمل .. في الحياة ..  
جملة في محل رفع .. يُبذل .. أ .. هيبته ..  
جملة في محل جزم .. فسوف .. يندم ..  
جملة في محل جر .. لا .. ينفع .. الندم ..

2- امدح " العناية بالعقل والفكر " بأسلوب مدح فاعله ما في نسخة التصحيح  
..... ما .. يتصف .. به .. المرء .. العناية .. بالعقل .. والفكر ..

3- أكمل العبارتين التاليتين بما هو مطلوب أمامهما بين قوسين :

- كتب الشاعر قصيدته في قبر .. يهيم ..

- العامل الذي يعمل بيده يقدر العمل .. المبرح ..  
( النسب إلى اليد )

4- صحح الخطأ النحوي ، في كل مما يأتي :

- لا حبذا شاهدي الزور . .. .. ..

- هذا الرجل ينسب أصله إلى بني ربيعة فهو ربيعي .. .. ..

5- أجب عن السؤال التالي بالإثبات مرة و بالنفي مرة أخرى :

- ألم تشاركوا في مسابقة المناظرات الوطنية ؟

الإثبات : .. .. .. شاركنا في .. مسابقة .. المناظرات .. الوطنية ..

النفي : .. .. .. لم نشارك في .. مسابقة .. المناظرات .. الوطنية ..

6- حول جملة الحال إلى جملة صفة في العبارة التالية مغيراً ما يلزم :

" جاءني صديقي يضحك . "

..... جاءني صديقي يضحك ..

7- اجعل جملة ( المتهم بريء ) في محل نصب مفعولاً به .

..... قال .. القاضي .. المتهم بريء ..

( ١٢ درجة )

خامساً - التعبير :

اكتب في أحد الموضوعين التاليين ، ٣٦٠ كلمة حوالي ( ٢٠ سطراً ) مستخدماً أحد الأنماط التعبيرية التالية : ( المقال - القصة القصيرة - التعليق ) مراعياً الأسس الفنية ، واستيفاء الفكر ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وترابط الجمل والفقرات ، وعلامات الترقيم :

١- " أفضل من يدافع عن الإنسان في غيابه أخلاقه التي يستمدّها من دينه ومبادئه وقيم مجتمعه "

٢- " الطموح لا يتناقض مع القناعة ، والطامح الناجح من يحدد أهدافه ، ويهيئ للنجاح أسبابه ،

ويستثمر المتاح من قدراته في عزيمة ومثابرة وإصرار "



الفن التعبيري المختار ( ..... )

أولاً - الجواب بالخطبة الموضوع (القول) :

١- الأذى من الكبرية يهذب النفس وينقيها من التقايش .....

٢- تحسب الإنسان بالدين والمياري يسهم في بناء شخصية إنسانية سوية .....

٣- التزام الإنسان لعالم دينه يجعله عند الله مرضياً ، وبين الناس محبوباً .....

ثانياً - الجواب بالخطبة للموضوع الثاني :

١- الطموح لا يتناقض مع القناعة .....

٢- تحديد الأهداف وترتيب أولوياتها يسهم في تحقيق النجاح .....

٣- استثمار الإنسان للمتاح من قدراته ومثابرة يجعله الناجح وتحميه .....

ثالثاً - توزيع درجة التعبير .....

① - اللبس الفنية للمقال (مقدمه ، عرض ، وخاتمة) (درجة واحدة) .....

② - للتعليق (الموضوع ، التبرير والتعليل ، والاستدلال ، والبراهين) .....

③ - للقصة القصيرة (الشخص ، الأسماء ، الزمان والمكان ، العدة ، الخ) .....

④ - للاقتضاب العكبر وترابط الجمل وتيسر العبارة مع مراعاة ما تقدم به من أفكار وتوجهات (درجة واحدة) .....

⑤ - جودة الأسلوب ووضوح التعبير .....

⑥ - ترابط الجمل والنقار ، ومراعاة علامات الترقيم .....

⑦ - سلامة اللغوية ( تحسب عن كل خطأ رسماً أو نحوياً درجة جمالية واحدة ) (درجتين) .....